

Tampereen Suzukikoulu

Opetussuunnitelma

Taiteen perusopetuksen yleinen oppimäärä

Tampereen kaupungin kulttuurilautakunnan hyväksymä 7.6.2006
Voimassa 1.8.2006 alkaen toistaiseksi

SISÄLTÖ

1. TOIMINTA-AJATUS.....	3
2. ARVOT, YLEISET TAVOITTEET, OPPIMISKÄSITYS, OPPIMISYMPÄRISTÖ.....	4
2.1 Arvot ja yleiset tavoitteet.....	4
2.2 Oppimis- ja opetuskäsityksemme.....	5
2.3 Oppimisympäristö.....	6
3. OPETUKSEN TAVOITTEET JA SISÄLLÖT OPINTO- KOKONAISUUKSITTAIN.....	7
3.1 Musiikkileikkikoulu.....	7
3.2 Soitinopinnot.....	7
Soitinopinnot 1	7
Soitinopinnot 2	7
Soitinopinnot 3	8
Soitinopinnot 4	8
Soitinopinnot 5	8
3.3 Yhteismusisointi.....	9
Yhteissoitto 1	9
Yhteissoitto 2	9
Kamarimusiikki	9
Kansanmusiikki – alkeisryhmä 1	10
Kansanmusiikki – alkeisryhmä 2	10
Kansanmusiikki – jatkoryhmä 1	10
Kansanmusiikki – jatkoryhmä 2	10
3.4 Musiikin perusteet.....	11
Musiikin perusteet 1	11
Musiikin perusteet 2	11
Musiikin perusteet 3	11
4. OPPILASARVIOINTI.....	12
5. OPPILAAN OPISKELUA KOSKEVAT OHJEET.....	12
5.1 Oppilaaksi ottaminen	12
5.2 Opintojen laajuus	12
5.3 Tasosuoritusten tekemisen mahdollisuus	12
5.4 Oppilaan muut ja aiemmat opinnot	12
5.5 Yksilöllisyys	12
6. TODISTUKSEN SISÄLTÖ	13
7. YHTEISTYÖ MUIDEN TAHOJEN KANSSA.....	13

LIITE 1

Tampereen Suzukikoulun päättötodistus taiteen perusopetuksen yleisestä oppimäärästä

1. Toiminta-ajatus

TAMPEREEN SUZUKIKOULU on toiminut yksityisenä musiikkikouluna vuodesta 1982 alkaen (aluksi Pienten Lasten pianokouluna). Koulussa on toiminnan alkuvuosista lähtien toteutettu ja kehitetty musiikin varhaiskasvatusta painottavaa Suzuki-menetelmää ja näin ollen musiikkikoulun opetus perustuu nykyisin käytännössä kokonaan tähän opetustapaan. Suomessa Suzuki-menetelmä on käytössä useissa valtionavun piiriin kuuluvissa musiikkiopistoissa sekä yksityisissä musiikkikouluissa. Tampereen Suzukikoulu on tietämämme mukaan ainoa tätä menetelmää käyttävä opinahjo Tampereella.

Lapsia ei aloitusvaiheessa testata millään tavalla, koska menetelmä ja sen opetustekniikka perustuvat näkemykseen: ”Jokainen lapsi oppii ja jokaista lasta voidaan opettaa”. Pitkän työkokemuksemme myötä olemme tästä vakuuttuneita.

2. Arvot, Yleiset tavoitteet, Oppimiskäsitys, Opiskeluympäristö ja Työtavat

2.1 Arvot ja yleiset tavoitteet

Soittoharrastuksen tarkoituksena on avata lapsille ja nuorille uusia mahdollisuuksia kokea ja ymmärtää musiikkia – ja kulttuuria ylipäänsä. Tavoitteenamme on kehittää oppilaiden luovuutta, sosiaalisia taitoja sekä ohjata heitä itsereflektiivisiksi – ei pelkästään soittamisessa, vaan elämän eri alueilla. Luomme perustaa emotionaaliselle, esteettiselle ja eettiselle kasvulle sekä annamme edellytyksiä elinikäiseen taiteiden harrastamiseen.

Opetus perustuu käsitykseen, jossa ihminen on ainutkertainen ja toimii vuorovaikutuksessa toisten ihmisten kanssa sekä vaikuttaa aktiivisesti omaan elämäänsä. Ihminen rakentaa maailmankuvaansa tutkimalla ja ilmaisemalla kokemuksiaan ja itselleen merkityksellisiä elämän sisältöjä. Tärkein tavoitteemme on tukea oppilaan kasvua onnelliseksi ihmiseksi. Muita keskeisiä tavoitteitamme ovat oppilaan luovan ajattelun ja toiminnan tukeminen, oppilaan aisti- ja tunneherkkyyden vahvistaminen ja opiskelu- ja vuorovaikutustaitojen kehittyminen. Tavoitteena on myös kehittää eri kulttuurien ymmärtämistä ja tulkitsemista. Opiskelussa on keskeistä musiikin tekeminen ja sen kokemisen ilo sekä halu, taito, uteliaisuus ja uskallus tulkita musiikkia persoonallisesti.

Opetuksessa otamme huomioon oppilaiden yksilölliset erot ja tuemme oppilaan kehittymistä hänen omista lähtökohdistaan. Tavoitteena on myös ohjata oppilasta keskittyneeseen, määrätietoiseen ja pitkäjänteiseen työskentelyyn. Oppiminen perustuu tekemällä oppimiseen, suunnitelmallisuuteen sekä kykyyn arvioida omaa oppimista. Häntä ohjataan omaan harjoitteluun ja itsenäiseen työskentelyyn sekä oman edistymisensä ja oppimisensa arviointiin. Oppilaita kannustetaan myös musisoimaan ja harjoittelemaan yhdessä toisten kanssa sekä osallistumaan erilaisiin esiintymistilaisuuksiin. Tilojen, työvälineiden ja materiaalien tulee mahdollistaa tavoitteidemme mukainen opiskelu.

Tärkeää on myös vuorovaikutus muiden musiikinopetusta ja muuta taideopetusta antavien oppilaitosten ja tahojen kanssa.

Soitonopiskelussa korostuvat musiikin harrastamisen ilo ja oppilaan vapaus toteuttaa itseään oman kokemuksen ja tekemisen kautta.

2.2 Oppimis- ja opetuskäsitys

Opetussuunnitelman perusteet pohjautuvat oppimiskäsitykseen, jonka mukaan oppiminen ymmärretään yksilölliseksi ja yhteisölliseksi taitojen ja tietojen rakennusprosessiksi. Positiivisten oppimiskokemusten kautta lapselle kehittyy hyvä itsetunto. Hänestä kasvaa onnellinen aikuinen. Kaikessa soittamaan oppimisessa näyttyy selvästi konstruktiiivinen oppimiskäsitys. Uusi tieto rakentuu oppilaan kokemusten ja aiemmin oppiman päälle.

Soiton oppiminen on pitkäjänteinen ja kokonaisvaltainen prosessi, jonka opiskelu on tavoitteellista toimintaa. Erilaisissa tilanteissa työskennellään opettajan ohjauksessa, vanhemman kanssa, vuorovaikutuksessa opettajan ja ryhmän kanssa sekä itsenäisesti. Opettajalla on keskeinen merkitys sekä oppilaan opiskelutaitojen että opiskeluympäristön kehittämisessä sellaiseksi, että erilaisten oppilaiden edistyminen on mahdollista. Myös vanhemman rooli on tärkeä. Oppilaalla itsellään on aktiivinen rooli sekä henkilökohtaisessa että yhteistoiminnallisessa opiskelussa ja oppimisessa. Häntä pyritään tietoisesti myös aktivoimaan.

Opetuksessa otetaan huomioon myös yksilöllisen oppilaan aiemmat kokemukset ja hänen elämämaailmansa. Oppimisessa lähtökohtana on tutkiva oppiminen ja toiminnallinen lähestymistapa opittaviin asioihin. Toivomme, että käyttämämme opetustavat ohjaavat oppilasta arvostamaan kaikkia ryhmän jäseniä, heidän työskentelyään ja työn tuloksia.

Suzuki-menetelmä on lapsen luonnollisen oppimiskyvyn vahvistamiseen ja inhimillisten taipumusten kasvattamiseen tähtäävää musiikin opetusta, joka alkaa jo lapsen ollessa 3- 4 vuoden ikäinen. Suzukilainen musiikkikasvatus on soittamisentaitoa korostavaa instrumenttiopetusta, joka antaa lapselle valmiudet musiikin omaksumiseen, oppimiseen ja tuottamiseen sekä teoreettisesti että käytännössä. Menetelmässä korostetaan yksilön luonnollisen kehityksen kautta tapahtuvaa oppimista, mikä edellyttää opettajilta pedagogisten taitojen lisäksi laajaa tietämystä lapsen eri kehitysvaiheista ja niiden vaikutuksesta oppimiseen ja musiikin omaksumiseen.

Musiikin kuuntelu on tärkeä osa kaikkea musiikin oppimista ennen kaikkea käyttämässämme Suzuki-menetelmässä. Kuuntelun ja kuuntelukokemuksen kautta oppiminen antaa lapselle rikkautta nauttia musiikista ja tulkita sitä – kun hänen ei tarvitse keskittyä nuotteihin. Erilaisten musiikkien kuuntelu antaa lapselle myös kyvyn ymmärtää erilaisia musiikinlajeja ja erilaisia kulttuureja. Oppilaita rohkaistaan osallistumaan aktiivisesti kulttuurielämään niin musiikin tuottajana kuin kuulijanakin.

Suzukiopetus alkaa musiikillisen korvan kehittämisestä edeten normaaliin nuotinlukutaitoon. Menetelmä antaa sijaa omalle luovuudelle. Opetuksessa ei alkuun käytetä nuotteja vaan lapsen tukena on opettaja, vanhempi ja kotona kuunneltava äänite. Menetelmä antaa soittajalle hyvän soittotekniikan ja sitä kautta helppouden ja nautinnon tunteen soittoon. Ryhmäopetuksessa tutustutaan nuotteihin, teoriaan ja säveltapailuun, soitettavaan materiaaliin sekä yhteismusisointiin. Suzukimenetelmässä pidetään ensiarvoisen tärkeänä lasten esiintymistaitojen kasvattamista, minkä vuoksi opetukseen sisältyy runsaasti erilaisia konsertteja: matineoita, Suzuki-vihkojen päättökonsertit, leiri- ja teemakonsertit sekä lukukauden päättäjäiskonsertit, unohtamatta yhteiskonsertteja muiden oppilaitosten kanssa.

Lasten varhaisesta aloituksesta johtuen, myös lasten vanhemmat ovat tiiviisti mukana opetusohjelmassa. Ennen lasten instrumenttiopetuksen aloittamista sisältyy opetukseen vanhempain valmennusjakso, jossa vanhemmille esitellään lapsen opetuksessa käytettävät työskentelytavat tunnilla ja kotiharjoittelussa sekä opetetaan soitonaikeet. Vanhemmat ovat mukana soittotunneilla, seuraavat opetusta ja saavat kotiharjoitteluohjeita. Tällöin lapsen soitonopiskelu on, ei vain lapsen ja opettajan, vaan myös lapsen ja hänen vanhempiansa kontaktia kasvattava yhteistyömuoto. Tämän

seurauksena musisoimisen ilo ja rakkaus musiikkiin lisääntyvät oppituntien ohessa myös perhepiirissä ja kotona.

2.3 Oppimisympäristö

Tavoitteena on, että opiskeluympäristö tukee oppilaan kasvua ja oppimista sekä antaa hänelle onnistumisen kokemuksia. Hyvä opiskeluympäristö on ilmapiiriltään avoin, myönteinen ja oppilasta rohkaiseva. Oppilaalla tulee olla mahdollisuus asettaa omia tavoitteita, ja häntä tulee kannustaa työskentelemään itsenäisesti ja toisten kanssa. Oppilasta tuetaan löytämään sopivia työtapoja sekä kehittämään taitoja tavoitteelliseen ja pitkäjänteiseen opiskeluun. Tilojen, työvälineiden ja materiaalien tulee mahdollistaa opetussuunnitelman perusteiden mukainen opiskelu. Hyvä opiskeluympäristö on fyysisesti, psyykkisesti ja sosiaalisesti turvallinen. Opiskeluympäristössä on otettava huomioon, että taiteellinen työskentely on pitkäjänteistä ja taitojen oppiminen tapahtuu vähitellen ja vaatii aikaa. Oppiminen perustuu tekemällä oppimiseen, suunnitelmallisuuteen sekä kykyyn arvioida omaa oppimista. Opetuksessa painottuvat yhdessä opiskelu ja oppiminen – yhdessä opettajan, vanhemman tai soittajatoverin kanssa.

Tampereen Suzukikoulu on toiminut vuodesta 2000 alkaen Satamakatu 18 sijaitsevissa tiloissa, jossa on tilat piano-, viulu- ja huiluopetukselle sekä ryhmäopetukseen tarkoitettu tila. Koulumme piano-opetusluokissa on jokaisessa kaksi pianoa. Tampereen Suzukikoulu vuokraa lisätiloja muista kiinteistöistä sekä yksityis- että erityisesti ryhmäopetusta varten.

Syksyllä 2006 koulumme avaa lisäpisteensä uudessa osoitteessa Mäntymäki 3, johon tulee sijoittumaan osa yksityisopetuksesta.

3. Opetuksen tavoitteet ja sisällöt opetuskokonaisuuksittain

3.1 Musiikkileikkikoulu

- rytmi- ja äänenpuhtausharjoituksia
- harjoitellaan keskittymään ja kuuntelemaan erilaisten leikkien ja laulujen avulla
- musiikin peruskäsitteitä (rytmi, melodia, muoto, harmonia, sointiväri, dynamiikka)
- tutustutaan Suzuki-ohjelmistoon leikkien, laulaen sekä liikkeen avulla
- musiikillisen liikkeen ja sykkeen omaksuminen
- yksilöllisiä ja kulttuurisia tavoitteita, kuten sosiaalisuus, vuorovaikutus, yhdessä työskentely, toisten huomioiminen ja kunnioittaminen
- edistymisen arvostaminen omista lähtökohdista käsin
- karkea- ja hienomotoriikan harjoittaminen
- kehon balanssi
- käsien koordinaatio
- sisäisen kuvittelun harjaannuttaminen

3.2 Soitinopinnot

Soitinopinnot on jaettu viideksi opintokokonaisuudeksi. Jokainen taso pohjaa edelliseen tasoon jatkaen ja syventäen aiemmin opittuja asioita.

Sekä valmentavissa että perusopinnoissa instrumentin hallinnan perustekniikka opiskellaan sitä varten rakennetun menetelmään sisältyvän ohjelmiston avulla (Suzuki-soitinkoulut). Valittavina instrumentteina ovat piano, viulu sekä huilu.

Soitinopinnot 1. (70 tuntia)

Tavoitteina ja keskeisinä sisältöinä on, että oppilas

- tutustuu instrumenttiin
- opettelee soittoasentoja
- oppii keskittymään musiikin kuuntelemiseen
- harjoittelee perustekniikkaa
- oppii tuottamaan kauniin äänen
- löytää sisäisen pulssin
- tutustuu esiintymiskäyttäytymiseen
- saa kokemuksia yhteismusisoinnista

Soitinopinnot 2. (70 tuntia)

Tavoitteina ja keskeisinä sisältöinä on, että oppilas

- harjoittelee nuotinluvun alkeita
- harjoittelee fraseerausta
- harjoittelee musiikillista ilmaisua
- oppii hahmottamaan yksinkertaisia musiikillisia muotoja
- saa esiintymistaitoja ja -kokemuksia
- harjoittaa yhteismusisointia

Soitinopinnot 3. (70 tuntia)

Tavoitteina ja keskeisinä sisältöinä on, että oppilas

- kehittää nuotinlukutaitoaan
- harjoittelee prima vista –soittoa
- kehittää soittotekniikkaansa
- vahvistaa musiikillista ilmaisuaan
- tutustuu musiikillisiin muotorakenteisiin
- harjoittaa yhteismusisointia ja duettosoittoa

Soitinopinnot 4. (70 tuntia)

Tavoitteina ja keskeisinä sisältöinä on, että oppilas

- tutustuu improvisointiin ja harjoittaa oppimiaan taitoja
- tutustuu vapaaseen säestykseen (pianistit) ja harjoittaa oppimiaan taitoja
- tutustuu soitettavien kappaleiden historialliseen taustaan
- tutustuu eri tyyliin ja oman aikamme musiikkiin
- kehittää taitojaan yhteismusisoinnissa ja duettosoitossa

Soitinopinnot 5. (70 tuntia)

Tavoitteina ja keskeisinä sisältöinä on, että oppilas

- syventää kaikkia oppimiaan soittotaidon osa-alueita
- osallistuu yhteismusisointiin, duettosoittoon ja kamarimusiikkiin

Soitinopinnot yht. 350 tuntia

3.3 Yhteismusisointi

Yhteissoitto 1. (45 tuntia)

Varhaisiän musiikinopetuksen tavoitteena on, että lapsi saa musiikillisia elämyksiä, valmiuksia ja taitoja, jotka muodostavat pohjan hyvälle musiikkisuhteelle ja myöhemmälle musiikkiharrastukselle. Lapsi kehittyy kuuntelemaan ja kokemaan musiikkia sekä ilmaisemaan itseään musiikin keinoin. Musiikin elementit – rytmi, muoto, harmonia, melodia, dynamiikka ja sointiväri – muodostavat opetuksen keskeisen sisällön. Elämysten avulla, leikin keinoin harjaannutetaan lapsen musiikillista muistia ja musiikin kuunteluvalmiuksia sekä tuetaan hänen kognitiivista, emotionaalista, motorista ja sosiaalista kehitystään. Opetuksen tukena käytetään laulua ja rytmisoittimia.

Tavoitteina ja keskeisinä sisältöinä on, että oppilas

- oppii toimimaan ryhmässä ja tuntemaan ryhmän muita jäseniä
- oppii seuraamaan opettajaa
- oppii kuuntelemaan soittotovereitaan
- oppii tekemään ryhmässä motorisia ja musiikillisia harjoituksia
- oppii tekemään soittotovereidensa kanssa helppoja yhteissävellyksiä
- saa ryhmäsiintymiskokemuksia ja –taitoja.

Yhteissoitto 2. (45 tuntia)

Tavoitteina ja keskeisinä sisältöinä on, että oppilas

- oppii kehittämään edelleen ja syventämään edellä mainittuja taitoja
- oppii soittamaan omaa ääntään ryhmässä, jossa soitetaan kahta ääntä
- oppii liikkumaan soittaessaan instrumentin sallimissa puitteissa
- oppii tarvittaessa auttamaan nuorempia soittajia.

Kamarimusiikki (45 tuntia)

Opetuksen tavoitteena on tutustuttaa oppilaat eri aikojen taidemusiikkiin ja sitä kautta auttaa heitä ymmärtämään yhteiskunnallisia ja taiteellisia ilmiöitä myös laajemmin. Äänitteiden kuuntelun lisäksi on tärkeää saada kokemuksia elävistä konserteista, joissa kaikki osatekijät luovat yhdessä kokonaisvaltaisen kuuntelukokemuksen.

Tavoitteina ja keskeisinä sisältöinä on, että oppilas

- oppii kehittämään edelleen ja syventämään edellä mainittuja taitoja
- oppii soittamaan omaa ääntään ryhmässä, jossa soitetaan moniäänisesti
- oppii ottamaan vastuun omasta äänestään
- oppii mukailemaan omaa soittoaan toisten soittoa kuuntelemalla
- oppii tutustumaan ja toimimaan sekä solistisissa että säestävissä tehtävissä
- oppii vaihtelemaan – jopa saman kappaleen aikana – solistisesta soitosta säestävään soittoon
- oppii tuntemaan eri aika- ja tyylikausien sävellyksiä
- oppii tuntemaan musiikin eri lajeja
- oppii hahmottamaan musiikin muotorakenteita
- oppii arvioimaan musiikkia
- saa kokemuksen ryhmäsoitosta, jossa jokainen ääni on tärkeä osa kokonaisuutta, ja ilman yhtä soittajaa sävelmä ei olisi sama sävelmä.

Kansanmusiikki – alkeisryhmä 1. (70 tuntia)

Tavoitteina ja keskeisinä sisältöinä on, että oppilas

- oppii soittamaan ryhmässä, jossa soitetaan lähinnä yksiaanisesti
- uskaltaa myös laulaa ryhmässä
- oppii vaihtelevaan saman kappaleen aikana laulua ja soittoa
- oppii tuntemaan muunlaisia äänentuottamisen tapoja soittimesta – esimerkiksi viululla soitettaessa muutakin kuin jousella soitto (arco)
- saa ryhmäsiintymiskokemuksia ja –taitoja.

Kansanmusiikki – alkeisryhmä 2. (70 tuntia)

Tavoitteina ja keskeisinä sisältöinä on, että oppilas

- oppii kehittämään edelleen ja syventämään edellä mainittuja (alkeisryhmä 1) taitoja
- oppii soittamaan ryhmässä, jossa soitetaan useampaa kuin yhtä instrumenttia
- oppii stemmojen alkeita (melodiasoitin),soinnituksen alkeita ja harjoittelee soitujen soittamista (säestyssoitin)
- oppii tuntemaan sekä perinteistä suomalaista kansanmusiikkia – erilaisia tyylejä – että uudempaa sävellettyä ja sovitettua kansanmusiikkia
- oppii tuntemaan myös muiden maiden kansanmusiikkeja ja niiden tyylejä
- saa kokea yhdessä sovittamista ja säveltämistä

Kansanmusiikki – jatkoryhmä 1. (70 tuntia)

Tavoitteina ja keskeisinä sisältöinä on, että oppilas

- oppii kehittämään edelleen ja syventämään edellä mainittuja (alkeisryhmät) taitoja
- oppii kuuntelemaan toisia ryhmässä, jossa soitetaan useampaa kuin yhtä instrumenttia
- oppii stemmoja (melodiasoitin) ja harjoittelee soitujen soittamista (säestyssoitin)
- oppii moniäänistä soittoa
- oppii soittamaan sekä perinteistä suomalaista kansanmusiikkia – erilaisia tyylejä – että uudempaa sävellettyä ja sovitettua kansanmusiikkia
- oppii soittamaan myös muiden maiden kansanmusiikkeja ja niiden tyylejä
- oppii tuntemaan erilaisia suomalaisia kansanmusiikitapahtumia ja konserttitarjontaa.

Kansanmusiikki – jatkoryhmä 2. (70 tuntia)

Tavoitteina ja keskeisinä sisältöinä on, että oppilas

- oppii kehittämään edelleen ja syventämään edellä mainittuja (alkeisryhmä ja jatkoryhmä 1) taitoja
- oppii yhä vaativampia ja useampia stemmoja (melodiasoitin) ja harjoittelee yhä vaativampaa soinnuttamista (säestyssoitin)
- oppii stemmojen ja soitujen tekemistä itse
- oppii soittamaan eri kokoisissa kansanmusiikkiyhtyeissä myös siten, että on itse ainut oman soittimensa soittaja ja vastuussa yksin omasta stemmastaan
- oppii soolojen soittamista yhtyeessä
- saa uudenlaisia (pienemmät yhtyeet, moninaisemmat tilanteet) esiintymiskokemuksia ja – taitoja
- tutustuu erilaisiin suomalaisiin kansanmusiikitapahtumiin ja konserttitarjontaan.

3.4 Musiikin perusteet

Musiikin perusteet pyrkii tutustuttamaan oppilaat musiikin peruskäsitteistöön, melodian ja rytmin kirjoitukseen ja lukutaitoon, harmonian käsittelyyn sekä musiikin historialliseen ja tyylliseen tuntemukseen. Tavoitteena on, että oppilas pystyy soveltamaan opittuja asioita oman instrumenttinsa harjoittelun tukena.

Opetuksessa hyödynnetään soitinopetuksessa käytettyä materiaalia musiikin perusteiden oppimisen tukena. Opetus pyritään havainnollistamaan oppilaiden omien instrumenttien kautta. Oppilaat myös soittavat itse tunneilla – mahdollisuuksien mukaan joko omilla instrumenteillaan, pianolla tai rytmisoittimin. Opetuksessa pyritään oppilaille käytännönläheiseen työskentelyyn.

Opintokokonaisuuden päätteeksi oppilailla on mahdollisuus suorittaa vapaavalintainen testi opintojakson keskeisistä sisällöistä. Opettaja voi myös siirtää oppilaan seuraavalle tasolle ilman testiä.

Musiikin perusteet 1. (35 tuntia)

Tavoitteina ja keskeisinä sisältöinä on, että oppilas

- harjoittelee nuotinlukua
- tutustuu alustavasti musiikin peruskäsitteisiin: melodiaan, rytmiin, sävellajeihin, asteikoihin, intervaleihin
- laulaa ja kirjoittaa yksinkertaisia melodioita
- lukee/soittaa ja kirjoittaa yksinkertaisia rytmejä

Musiikin perusteet 2. (50 tuntia)

Jatkaa edelliseltä tasolta.

Tavoitteina ja keskeisinä sisältöinä on, että oppilas

- syventää nuotinlukua ja oppii soveltamaan taitojaan käytäntöön
- tutustuu perusteellisemmin musiikin peruskäsitteisiin: melodiaan, rytmiin, sävellajeihin, asteikoihin, intervaleihin, harmoniaan
- syventää taitojaan laulaa ja kirjoittaa melodioita
- syventää taitojaan lukea/soittaa ja kirjoittaa rytmejä
- tutustuu yleisimpiin soitinryhmiin ja soittimiin

Musiikin perusteet 3. (70 tuntia)

Jatkaa edelliseltä tasolta.

Tavoitteina ja keskeisinä sisältöinä on, että oppilas

- syventää nuotinlukutaitoaan ja osaa käyttää sitä luontevasti soitonopiskelussaan
- syventää osaamistaan eri osa-alueilla: melodian, rytmin, sävellajien, asteikkojen, intervallien, harmonian ja muotorakenteiden hahmottamisessa
- syventää taitojaan laulaa ja kirjoittaa melodioita
- syventää taitojaan lukea/soittaa ja kirjoittaa rytmejä
- tutustuu musiikin historiaan ja musiikin eri tyylikausiin

4. Oppilasarviointi

Arvioinnin tehtävänä on tukea oppilaan edistymistä opinnoissa. Arviointi on kannustavaa ja rohkaisevaa ja ohjaa oppilasta myös omien tavoitteiden asettamiseen. Monipuoliseen arviointiin sisältyy erilaisia palautteen antamisen tapoja. Vähitellen, opintojen edetessä pyrimme kysymyksiä esittämällä ja ajattelulle tilaa antamalla ohjaamaan oppilasta myös itsearviointiin.

Oppilas saa työskentelystään kaikissa opintokokonaisuuksissa suullista palautetta jatkuvasti yksityis- ja ryhmätunneilla koko opintojensa ajan. Lukuvuoden lopussa oppilas saa myös kirjallisen palautteen henkilökohtaiseen opintokirjaansa. Jatkuva arviointi tukee mielestämme oppilaan edistymistä opinnoissaan. Se on rohkaisevaa ja kannustavaa.

5. Oppilaan opiskelua koskevat ohjeet

5.1 Oppilaaksi ottaminen

Tampereen Suzukikouluun otetaan uusia oppilaita ilmoittautumisjärjestyksessä. Oppilaita ei aloitusvaiheessa testata millään tavalla, koska menetelmä ja sen opetustekniikka perustuvat näkemykseen: ”Jokainen lapsi oppii ja jokaista lasta voidaan opettaa”.

5.2 Opintojen laajuus

Oppilas voi koota musiikin yleisen oppimäärän opintonsa (laajuus 500 tuntia) opintokokonaisuuksista valitsemalla eri opintokokonaisuuksia niin, että opintokokonaisuudet muodostavat oppilaan tavoitteita palvelevan kokonaisuuden. Mm. kansanmusiikkia ja kamarimusiikkia voidaan lisätä vuosi kerrallaan tarpeen mukaan.

Halutessaan oppilas voi jatkaa opintojaan koulussamme yleisen oppimäärän suorittamisen jälkeen. Esim. edettyään soitinopinnoissa 5:n tasolle, hän saa halutessaan jatkaa soitinopintojaan.

5.3 Tasosuoritusten tekemisen mahdollisuus

Oppilaillamme on mahdollisuus Smol ry:n vaatimusten mukaisten tasosuoritusten suorittamiseen Tampereen musiikkioppilaitoksissa. Tasosuorituksen kustannukset – jotka oppilas itse maksaa – määräytyvät musiikkioppilaitoksen hinnaston mukaisesti.

5.4 Oppilaan muut ja aiemmat opinnot

Oppilaan mahdolliset aiemmin hankitut taidot luetaan hyväksi laadittaessa oppilaalle opintosuunnitelmaa.

Oppilas voi lukea hyväkseen myös muilla taiteenaloilla tehtyjä opintoja.

5.5 Yksilöllisyys

Jos oppilas ei kykene opiskelemaan opetussuunnitelman mukaisesti, opetussuunnitelman tavoitteita voidaan yksilöllistää vastaamaan oppilaan edellytyksiä tapauskohtaisesti.

6. Todistuksen sisältö

Oppilas saa yleisen oppimäärän päättötodistuksen suoritettuaan 10 opintokokonaisuutta. Oppilaalle annetaan pyydettyessä todistus suoritetuista opintokokonaisuuksista.

Päättötodistus sisältää seuraavat asiat:

- Oppilaitoksen nimi
- Taiteenala ja opinnot
- Oppilaan nimi ja syntymäaika
- Opiskeluvuodet
- Oppilaan suorittamat opintokokonaisuudet ja oppilaan saaman opetuksen tuntimäärä niissä
- Rehtorin allekirjoitus ja koulun leima
- Lainsäädäntö, mihin koulutus perustuu
- Opetusministeriön myöntämän koulutuksen järjestämisluvan päivämäärä tai kunnan päätösopetussuunnitelman hyväksymisestä
- Maininta, että taiteen perusopetuksen yleinen oppimäärä koostuu vähintään kymmenestä opintokokonaisuudesta
- Maininta, että koulutus on toteutettu Opetushallituksen vahvistamien taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän opetussuunnitelman perusteiden 2004 mukaisesti.

LIITE 1: Tampereen Suzukikoulun päättötodistus taiteen perusopetuksen yleisestä oppimäärästä

7. Yhteistyö muiden tahojen kanssa

Koulullamme on useita yhteistyötahoja, joiden kanssa teemme jatkuvasti yhteisiä produktioita. Tampereen konservatorion, Pirkanmaan musiikkiopiston, Maija Salon Musiikkileikkikoulun sekä Tampere-talon kanssa olemme järjestäneet useita yhteiskonsertteja. Tampereen kulttuuritoimen, Lapsiteatteri Kirnauskiksen sekä Lasten Tampere ry:n kanssa teemme jatkuvaa yhteistyötä.

Teemme tiivistä yhteistyötä Suomen Suzuki-yhdistyksen sekä paikallisten Suzuki-yhdistysten kanssa (mm. Mikkelin musiikkiopiston Suzuki-osasto, Järvenpään Suzukikoulu, Uudenmaan Suzuki.-Instituutti, Käpylän musiikkikoulu, Oulun Suzukikoulu). Järjestämme eri paikkakunnilla yhteiskonsertteja, joissa esiintyy oman koulumme oppilaiden lisäksi muiden koulujen oppilaita. Järjestämme myös yhteisiä kesä- ja talvileirejä. Tällaista yhteistyötä on tarkoitus jatkaa sekä kehittää edelleen.

Muiden taiteenalojen välistä yhteistyötä koulumme pyrkii jatkamaan. Koulumme on kutsunut vierailijoita kertomaan oppilaillemme heidän osaamisalueestaan; mm. tutustumista afrikkalaiseen tanssiin ja lauluun, opastusta menuettien tanssimiseen ym. Teemme myös yhteistyötä Kulttuuriosuuskunta Uulun, Lapsiteatteri Kirnauskiksen, Näsipuiston päiväkodin, Lempofolkin, Pispalan Sottiisin, Invalidiliiton Veljeskodin sekä Tampereen Työttömät ry:n kanssa. Yhteistyötä kehitetään edelleen eri taiteen alojen parissa.

Tampereella 10.4.2006

Annikki Saario

Tampereen Suzukikoulu

Johtava opettaja

Suzuki-pianonsoitonopettaja

p. 03-2134 574, 0400-447 210

annikki.saario@tampereensuzukikoulu.fi

www.tampereensuzukikoulu.fi

Niina Haapanen

Tampereen Suzukikoulu

Suzuki-pianonsoitonopettaja

Musiikin perusteiden opettaja

niina.haapanen@piramk.fi

Tuuli Talvitie

Tampereen Suzukikoulu

Suzuki-viulunsoitonopettaja

Kansanmusiikin opettaja

tuuli.talvitie@kolumbus.fi

